



**ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА РЕГИОНАЛЬНОГО
ДУХОВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МУСУЛЬМАН
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
И САМАРСКОЙ СОБОРНОЙ МЕЧЕТИ**

№ 14 (73), 1 августа 2012 г.
13 Рамазан 1433 г.

В соответствии с Уставом ЦДУМ России и Уставом РДУМ Самарской области, протоколом расширенного пленума ЦДУМ России от 06 июля 2012 года, Указом № 08-12 верховного муфтия, председателя ЦДУМ России Шейх-уль-Ислама Талгат Сафа Таджуддина:

1. Вагиз-хазрат Яруллин освобожден по собственному желанию от занимаемой должности председателя РДУМ Самарской области.

2. Вагиз-хазрат Яруллин назначен главным казыем ЦДУМ России в духовном звании «муфтий».

3. Талип Вагизович Яруллин назначен председателем РДУМ Самарской области в духовном звании «муфтий».



Правительственная телеграмма

**Председателю Регионального Духовного управления
мусульман Самарской области**

Уважаемый муфтий Талип-хазрат!

Поздравляю Вас с назначением на должность председателя Регионального Духовного управления мусульман Самарской области в духовном звании «муфтий». Возложенные на Вас обязанности - знак большого доверия мусульман и высокая ответственность.

Уверен, что на столь высоком посту Вы сможете наиболее полно использовать потенциал мусульманских религиозных организаций области на благо всех народов, населяющих наш регион.

Перед нами стоят совместные задачи в сфере культурно-просветительской деятельности, сохранения единства мусульман Самарской области, укрепления религиозно-национальных отношений и традиционных ценностей Российского общества.

Желаю Вам неизменных успехов в трудах, надежных помощников в работе и крепкого здоровья на многие годы.

Губернатор Самарской области Н.И. МЕРКУШКИН

МЕЧЕТИ БУХАРЫ

«Бухара-и-ариф» — «благородная, священная» — это один из многочисленных эпитетов, которыми награждался этот древний город. Великие поэты Востока IX—X веков Рудаки, Дакики, Фирдоуси посвящали ему свои произведения. Уже в X веке была написана «История Бухары». Первый период существования Бухары нашел свое отражение в народном эпосе, многочисленных легендах. Великий шелковый путь, соединявший Китай с Ираном, Индией и Европой, проходил также и через Бухару. Бухара — это один из немногих городов мира, который непрерывно развивался на одном и том же месте, начиная с V века до н. э. В 1993 году историческая часть Бухары была включена ЮНЕСКО в списки городов всемирного наследия человечества. В 1997 году под эгидой ЮНЕСКО во всем мире отмечалось 2500-летие со дня основания города.

Сохранившееся архитектурное наследие Бухары представляет собой редкое сочетание памятников разных эпох, характеризующих развитие архитектурного зодчества на протяжении двадцати пяти веков. Большая часть центра Бухары является архитектурной зоной, основную часть которой занимают бывшие медресе.

Эмирский замок Арк (X—XIX вв.) — самый древний памятник Бухары — цитадель и резиденция бухарских правителей. Арк, по археологическим данным, относят к III веку до нашей эры. Однако предание отсылает еще к более далекому времени, связывая основание крепости с именами мифических персонажей древнейшего эпоса народов Востока — Шахнамэ, который передавался из поколения в поколение. Арк заключал в себе целый город, составленный из тесно сросшихся между собой дворов и дворишек с государственными канцеляриями, жилищем эмира, его жен, родственников, сановников двора.

Медресе Мири Араб

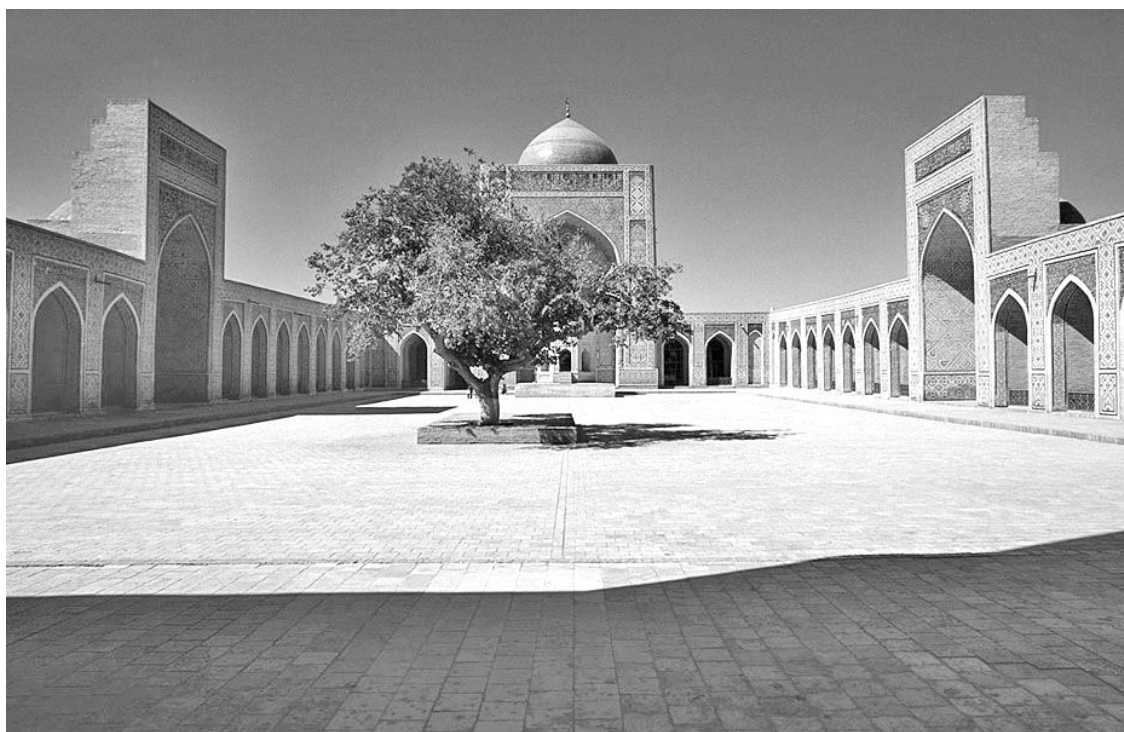
Строительство медресе Мири Араб в XVI веке приписывается шейху Абдаллаху Йамани, духовному наставнику шейбанидов. Медресе Мири Араб — один из

интереснейших памятников Бухары, по сегодняшний день является действующим медресе, где обучаются будущие имамы. В этом памятнике, претерпевшем разрушения на протяжении веков, в наши дни восстановлены верхние порталы, все северное крыло главного фасада, укреплены конструкции куполов и дворовых аркад. На куполах гнездятся аисты, из года в год прилетающие сюда из Египта. Возраст медресе насчитывает 850 лет.

Мечеть Магок-и-аттори

Ни один из древних памятников города не скрывает так много загадок для археологов и историков, как этот. На месте этой мечети до арабского завоевания был базар, где торговали идолами, лекарственными снадобьями и пряностями — атторон; там же находился храм Луны (Мох). Позже на месте этого храма была возведена мечеть. Первая часть названия мечети «Магок» означает «яма», потому что она уже тогда была наполовину скрыта быстро растущими культурными наслоениями.

Во время раскопок в 1940-х годах было обнаружено, что первая мечеть была воздвигнута на этом месте в IX веке. Мечеть была четырехстолпной и украшенной резным штоком и росписями. Пожар 937 года разрушил мечеть. В XII веке по тому же плану было возведено новое здание, от которого на юге сохранился портал с уникальным монохромным декором. Окончательно здание разрушилось в XV веке. Возрождение мечети на освещенном веками месте относится к 1546 году, судя по надписям на новом восточном портале, ведущем в полуподземный, но уже шестнадцатистолпный зал.



Минарет Калян

Минарет Калян — огромная башня, господствующая над городом, является архитектурным символом города. По надписи под карнизом фонаря минарета установлено, что он был построен в 1127 году по приказу караханидского хана Алп Арслана.

Минарет Калян построен в виде круглоствольной кирпичной башни, сужающейся кверху; диаметр ее у основания — 9 метров, вверху — 6 метров, высота — 46 метров. Внутри вокруг столба вьется кирпичная винтовая лестница, ведущая на площадку шестнадцатистолпной ротонды. Фонарь опирается на выступающие ряды кладки, оформленные в виде пышного сталактитового карниза — шарафа. Купольное помещение внутри фонаря окружено обходной галереей, в арках которой возглашали призыв на молитвы. Мечеть Калян вмещает до 10 тысяч человек.

Особую выразительность придает

Каляну декор: наружная поверхность ствола опоясана четырнадцатью поясами, орнаментированных надписями, чередующимися с фигурными кирпичными кладками, выложенными неповторимыми рисунками.

Мавзолей Саманидов

Большинство древних архитектурных шедевров Бухары было построено в IX—X веках. Хорошо сохранился до наших дней мавзолей Саманидов, один из известнейших памятников Бухары. Мавзолей, являющийся фамильной усыпальницей правителей династии Саманидов, представляет собой один из лучших примеров архитектуры периода правления династии Саманидов (875—999 гг.). Мавзолей заслуженно считается шедевром Среднеазиатского зодчества, так как в нем достигнута редкостная архитектура, то есть единство конструкций и архитектурно-художественной разработки здания.

(assalyam.ru)